



GLASNIK ISTRAŽIVAČKE RADIONICE V.N.L.S.C.G. - OKTOBAR 6005.G.I.S. - BROJ 1.

Draga Braćo,

Godišnja skupština V.N.L.S.C.G. održana u aprilu mesecu 6003. Godine Istinskog Svetla donela je odluku o formiranju Istraživačke radionice - tradicionalno zvane - "Quatuor Coronati".

Pozivamo braću svih loža V.N.L.S.C.G. da pomognu rad Istraživačke radionice prilaganjem svojih literarnih radova - masonskih instrukcija! Učenici prilažu arhitektonske skice. Pomoćnici prilažu arhitektonske nacрте. Majstori masoni prilažu svoje arhitektonske crteže. Izabrani tekstovi će biti objavljeni u ovom mesečnom glasniku, a na kraju godine Istraživačka radionica će publikovati zbornik svih prispelih tekstova u vidu knjige.

Radove treba priložiti na e-mail adresu vnlsccg.istrazivaci@eunet.yu

LOŽA QUATUOR CORONATI ISTRAŽIVAČKA RADIONICA V.N.L.S.C.G.

I.

Legenda o "Quatuor Coronati" je jedna od čuvenih Masonskih legendi koja govori o četiri vešta Majstora koji su stradali zbog svoje istinske vere. Sama legenda je vrlo jednostavna, ali u sebi nosi brojne duboke implikacije.

Legenda kaže da su četiri Majstora, po imenima, Klaudijus, Kastorijus, Simforijanus i Nikostratus bili vešti u rezbarenju i oblikovanju kamena kojim su ukrašavali građevine i zdanja svoga vremena.

Njih četvorica su radeći zajedno uputili, "preobratali" jednog petog Majstora u Hrišćanstvo, Majstora umetnika Simplicijusa. Oni su smatrani za okultne hrišćane, tajne obožavaoce.

Oko 298 godine, kada su građena kupatila na obroncima Kvirinala i Virminala, imperator Dioklecijan im je naredio da izrade jedno obličje Eskulapijusa, paganskog boga, što su ovi Majstori odbili da učine. Zbog ovoga su bili dovedeni pred tribuna Lampadijusa, koji ih je po Dioklecijanovoj naredbi, osudio - da budu skinuti i šibani škorpionima, a zatim zatvoreni u olovne sanduke i bačeni u reku Tibar.

Ovo stradanje hrišćanskih Majstora se desilo 8.novembra 298. g.n.e.

Spominje se da je izvesni Nikodemus zatim izvukao njihove sanduke i odneo ih svojoj kući.

Dve godine nakon ovog događaja Dioklecijan je naredio da svi vojnici moraju da odaju počast bogu Eskulapijusu, ali četiri glavna Ratnika gradske milicije to nisu prihvatila. Oni su znani po imenima Severus, Severianus, Karpoperus i Viktorianus.

Naređeno je da se oni pogube, takođe 8.novembra, 302.g.n.e., pred kipom Eskulapijusa udarcima čekića, a da njihova tela budu bačena na ulice, gde su ležali pet dana, da ih rastrgaju divlji psi. Zatim su, kao i četiri Majstora, bili bačeni u olovnim sanducima, u reku Tibar.

Nikodemus je i ovu četvoricu mučenika izvukao iz reke i položio ih kraj tela petorice skulptora, uz druge svece u katakombama u Via Labrikana.

Od tada su oni svi znani pod imenom Quauor Coronati - Četiri krunisana sveca.

Ovi mučenici su simbolično uzeti za zaštitnike operativne Masonerije, a sama legenda o devetorici istinskih vernika je puna mistike i gnostike ranog hrišćanstva.

Jasno je da sam broj mučenika ne odgovara imenu, "Četiri sveca", tako da se smisao treba tražiti u mističnom tumačenju koje je preneto iz gnostičkog hrišćanstva.

Biti "hrišćanin" znači biti istinski posvećenik u Misterije, znači biti iniciran u duboka znanja tradicije koja je odvajkada postojala i koja je nosila u sebi Duh Jednog Boga, kreatora Univerzuma i koja se prenosila tajnim procesima posvećenja iz kojih je proisticalo stvarno i direktno iskustvo te Velike Istine.

II.

Osnova svega, sve božanske manifestacije i kreacije, je u četiri elementa Drevnih, četiri elementa koji su sadržani u mističnoj Sfingi i koje sve ezoterične tradicije poznaju kao Zemlju, Vodu, Vatra i Vazduh. Četiri Majstora mučenika su poimence lako poveziva sa elementima. Klaudijus je Zemlja, Kastorijus Voda, Simforijan je kao govornik četvorice obeležen Vazduhom, a Nikostratus je Vatra. Zanimljivo je da je peti mučenik, bio umetnik, tj. onaj koji unosi suptilne finese u gravure stubova i zidova građevina, ustvari uticaj Duha u stvaranju oblika materije. Smplicijus - Jednostavna Lepota Duha.

Njih petorica čine Pentagram, Plamenu zvezdu misterija. Četvorica su krunisana Petim, tj. Duhom.

Njihova istinska vera, je ogledana i iskušana, poput pouka viših stepenova Drevnog i prihvaćenog Škotskog obreda Slobodnog zidarstva, gotovo paralelno 31 i pogotovo 32 stepenu, gde je smrt konačni ispit posvećenja. Međutim, ne treba zaboraviti ni iskušenja samog prijema u Masoneriju, kada kandidat prolazi kroz četiri iskušenja elemenata, da bi nakon toga njihovom vidu osvanulo Prvo Svetlo - Svetlo Duha.

Vrlo lako se njihov smisao može povezati sa smislom ezoteričnog Drveta života kabalističke tradicije koja je bila potpuno živa i inkorporirana u gnostičkom, ranom hrišćanstvu.

Legenda o ova Četiri mučenika se očito odnosi na graditeljski akcenat misterija, gde Veliki Neimar kroz Majstore oblikuje Univerzum u Kraljevstvu materije.

Četiri vojnika mučenika ispituju drugi oblik elementalne posvećenosti Istinskoj veri i posvećenju Velikom Neimaru, dajući statičnosti elemenata u građevinarstvu, energiju i aktivnost životnog dejstvovanja. Njihova imena govore o vezi sa četiri elementa, tako da četiri majstora predstavljaju elemente u svojim pasivnim osobinama, a četiri vojnika aktivne principe i osobenosti elemenata.

Četiri Majstora se povezuju, po Drvetu Života, sa četiri niža Sefirota, Smplicijus je Duh

Središnje sefire Lepote, a četiri Vojnika se mogu pripisati višim sefirama. Nikodemus, mistični element cele legende, izvlači "mrtve" iz Reke Života i nosi ih svojoj "Kući". Nikodemus je Kruna Drveta Života, Avatar i pojavnost Velikog Neimara. On duše mučenika posvećuje u Svece. Kroz njega oni su krunisani. Na mističan način "Četiri Krunisana Sveca" su ustvari Četiri elementa drevnih u svom najvišem sjaju, u ispoljavanju svojih suštinskih osobina koje je nama Veliki Neimar predočio kroz Legendu koju smo usvojili i koju prenosimo istraživačima Univerzalnog Bratstva, Istinske tradicije.

Postoji i konačna paralela sa devetoricom Majstora Vrhovnog Saveta Škotskog Obreda, a to je učenje i misterija Viših stepenova koji kroz svoj slobodnozidarski rad i učenje produbljuju intelektualna, filozofska i istorijska znanja dalje od čistog simbolizma Plave Jovanovske Lože.

III.

Prema tradiciji, u Masoneriji, gotovo svaka Velika Loža, osniva jednu Istraživačku Radionicu koju čine samo Majstori Masoni i koji svojim intelektualnim pregalaštvom čuvaju i obnavljaju Slobodnozidarska Znanja.

Ciljevi Istraživačke radionice su da povežu Braću koja istražuju filozofska, mistična, ezoterična i naravno simbolička znanja i lekcije Masonerije, da sakupljaju Masonske materijale, knjige i spise, da diskutuju o Maponskom učenju, da razmenjuju iskustva i ideje koje proističu iz samog življenja Maponskog nauka.

Time Istraživačka radionica predstavlja arhivu Znanja koje kroz svoje Instrukcije dalje prenosi Učenicima, Pomoćnicima i Majstorima Kraljevske Umetnosti. U tom smislu ne retko se publikuju časopisi, zbornici i knjige instrukcija koje priređuju članovi ovakve Istraživačke Radionice.

V.N.L.S.C.G. u svom okrilju ima Istraživačku radionicu "Quatuor Coronati" br.13 čiji će se Majstori Masoni istinski, svojski i posvećeno truditi da svojim Znanjem, Voljom, Odlučnošću i Dostojanstvom prenesu Svetlost Duha svoj Braći Masonima.

U SLAVU VELIKOG NEIMARA SVEMIRA
U IME UNIVERZALNOG SLOBODNOG ZIDARSTVA

3 - 3 - 3

10.08.6005.g.i.s.
Br.Slobodan Škrbić M.K.U.
Starešina Lože «Quatuor Coronati»